Persmap

1. Biografieën

Biografieën voor het seizoen 2026-2027 (bijgewerkt in oktober 2026). Niet wijzigen zonder toestemming van het agentschap Do Opéra; vernietig alle eerdere versies.

1.1. Zeer korte biografie (55 woorden, 372 tekens inclusief spaties)

Genomineerd in de categorie Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique Classique 2026 en geselecteerd voor Operalia 2026: de Franse mezzosopraan Léontine Maridat-Zimmerlin zingt in 2026-2027 de titelrol in La Cenerentola bij de Nederlandse Reisopera, Annio aan de Opéra de Limoges en Hippolyte et Aricie in het Théâtre des Champs-Élysées met Marc Minkowski.

1.2. Korte biografie (164 woorden, 1.024 tekens inclusief spaties)

De Franse mezzosopraan Léontine Maridat-Zimmerlin, door Forum Opéra geprezen om een stem die “warm, met gouden hoge noten” is en om haar “zeldzame begrip van de tekst”, werd genomineerd in de categorie Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique Classique 2026, de nationale Franse prijzen voor klassieke muziek, en geselecteerd voor Operalia 2026 in Shanghai. Met pianiste Ayano Kamei won zij in 2025 de Grand Prix Prince Rainier III van het Internationale Concours Nadia en Lili Boulanger. Zij zong Diane in Iphigénie en Tauride aan de Opéra-Comique in Parijs, Mercedes in Carmen in het Capitole de Toulouse en Stéphano in het Théâtre des Champs-Élysées. In 2026-2027 zingt zij de titelrol in La Cenerentola bij de Nederlandse Reisopera, debuteert zij aan de Opéra de Limoges als Annio en keert zij terug naar het Théâtre des Champs-Élysées voor Hippolyte et Aricie met Marc Minkowski. Zij studeerde af aan het Conservatoire de Paris, is lid van de Académie Jaroussky en wordt vertegenwoordigd door Do Opéra.

1.3. Middellange biografie (270 woorden, 1.691 tekens inclusief spaties)

De Franse mezzosopraan Léontine Maridat-Zimmerlin, door Forum Opéra geprezen om een stem die “warm, met gouden hoge noten” is en om haar “zeldzame begrip van de tekst”, werd genomineerd in de categorie Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique Classique 2026, de nationale Franse prijzen voor klassieke muziek, en geselecteerd voor Operalia 2026, het wereldwijde operaconcours, in Shanghai.

In 2026-2027 zingt zij de titelrol in Rossini's La Cenerentola bij de Nederlandse Reisopera, onder leiding van Pedro Beriso, op tournee door Nederland. Zij vertolkt opnieuw Diane in Iphigénie en Tauride in de regie van Wajdi Mouawad in het Grand Théâtre de Luxembourg, debuteert aan de Opéra de Limoges als Annio in La Clemenza di Tito en keert terug naar het Théâtre des Champs-Élysées voor Hippolyte et Aricie met Les Musiciens du Louvre en Marc Minkowski. In het concertrepertoire zingt zij Schubert met het Orchestre National de Bretagne en Nicolas Ellis, en de Negende Symfonie van Beethoven met Lionel Bringuier in de Opéra de Nice.

Aan de Opéra-Comique in Parijs zong zij Diane onder leiding van Louis Langrée en Théotime Langlois de Swarte, na Glucks L'Île de Merlin. Zij zong Mercedes in Carmen in het Capitole de Toulouse onder Leo Hussain, Marcellina in Le nozze di Figaro in Pistoia en op Tenerife, Céphise in Pygmalion met het European Union Baroque Orchestra en Christophe Rousset, en Stéphano in het Théâtre des Champs-Élysées. Zij won met pianiste Ayano Kamei de Grand Prix Prince Rainier III van het Internationale Concours Nadia en Lili Boulanger, studeerde af aan het Conservatoire de Paris, is lid van de Académie Jaroussky en wordt vertegenwoordigd door Do Opéra.

1.4. Lange biografie (573 woorden, 3.563 tekens inclusief spaties)

De Franse mezzosopraan Léontine Maridat-Zimmerlin, door Forum Opéra geprezen om een stem die "warm, met gouden hoge noten" is en om haar "zeldzame begrip van de tekst", werd genomineerd in de categorie Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique Classique 2026, de nationale Franse prijzen voor klassieke muziek. Met pianiste Ayano Kamei won zij in 2025 de Grand Prix Prince Rainier III van het Internationale Concours Nadia en Lili Boulanger, en in 2026 werd zij geselecteerd voor Operalia, het wereldwijde operaconcours, in Shanghai.

In 2026-2027 zingt zij de titelrol in Rossini's La Cenerentola bij de Nederlandse Reisopera, onder leiding van Pedro Beriso en in de regie van Lysanne van Overbeek, op tournee langs negen Nederlandse steden. Zij vertolkt opnieuw Diane in Iphigénie en Tauride in de regie van Wajdi Mouawad in het Grand Théâtre de Luxembourg, debuteert aan de Opéra de Limoges als Annio in La Clemenza di Tito, in de regie van Jean-Philippe Clarac en Olivier Deloeuil, en keert terug naar het Théâtre des Champs-Élysées voor een concertante uitvoering van Hippolyte et Aricie met Les Musiciens du Louvre en Marc Minkowski. In het concertrepertoire zingt zij Schubert met het Orchestre National de Bretagne en Nicolas Ellis, en de Negende Symfonie van Beethoven met het Orchestre Philharmonique de Nice en Lionel Bringuier.

Aan de Opéra-Comique in Parijs zong zij Diane in Iphigénie en Tauride onder leiding van Louis Langrée en Théotime Langlois de Swarte, na drie rollen in Glucks L'Île de Merlin in de regie van Myriam Marzouki. Zij zong Mercedes in Carmen in het Théâtre du Capitole de Toulouse onder Leo Hussain, in de regie van Jean-Louis Grinda; Marcellina in Le nozze di Figaro in Pistoia onder Daniele Giorgi en in het Auditorio de Tenerife onder Pablo González; Céphise in Rameaus Pygmalion met het European Union Baroque Orchestra onder Christophe Rousset; en Stéphano en Gertrude in Roméo et Juliette in het Théâtre des Champs-Élysées, onder leiding van Jean-François Verdier en in de regie van Johanna Boyé. Eerder zong zij Cherubino in Le nozze di Figaro onder Paul Daniel, in een regie van Mariame Clément, in coproductie met de Philharmonie de Paris.

Met haar passie voor het lied en de kamermuziek vormt zij een duo met pianiste Ayano Kamei, met wie zij in 2027 een recital geeft in de Opéra-Comique. Met pianist Louis Dechambre, winnaar van de Duoprijs van het Internationale Concours van Clermont-Ferrand 2025, trad zij op tijdens het Festival international de Colmar. Zij zong verder in het Teatro de la Maestranza in Sevilla, in Les Invalides in Parijs, tijdens de uitreiking van de Victoires de la Musique Classique met het Orchestre National de Bretagne en Nicolas Ellis, in Jūrmala met de SIAA Foundation en in Kaunas met het Kaunas City Symphony Orchestra. Haar eerste prijzen won zij op de concoursen van Gordes (2022), Georges Enesco en Raymond Duffaut (2023).

Zij werd opgeleid aan de Maîtrise de Paris, behaalde een bachelor musicologie aan de Sorbonne en studeerde af aan het Conservatoire de Lyon (DNSPM met grote onderscheiding, 2023) en het Conservatoire de Paris (master unaniem met grote onderscheiding, klas van Frédéric Gindraux, 2025). In 2024-2025 was zij lid van de Académie Favart van de Opéra-Comique; sinds 2025 maakt zij deel uit van de Académie Jaroussky. Zij is Adami-artieste 2025, lid van de lichting 2025-2026 van Génération Opéra en artieste van het Fonds Tutti, waar Clémentine Margaine haar begeleidde. Zij wordt gesteund door de SIAA Foundation en vertegenwoordigd door Do Opéra.

2. Contact

2.1. Agentschap: Do opéra

Website: https://do-opera.com/

Adres Parijs: 4 rue Copernic, 75116 Paris, France

Adres New York: 33 Bond Street - Suite 1512, Brooklyn NY 11201, USA

Tel.: +33 6 60 55 16 67 **E-mail:** philippe@do-opera.com

2.2. Artieste:

Website: https://leontine-maridat-zimmerlin.com/

Instagram: https://www.instagram.com/leontine_maridat_zimmerlin/

YouTube: https://www.youtube.com/@leontinemaridatzimmerlin

Facebook: https://www.facebook.com/people/L%C3%A9ontine-Maridat-Zimmerlin/61585442701292/

3. Profiel

3.1. Identiteit & stem

- **Naam:** Léontine Maridat-Zimmerlin
- **Nationaliteit:** Frans
- **Stemsoort:** Mezzosopraan
- **Geboren:** oktober 1999, in Parijs
- **Talen:** vloeiend Frans en Engels; Duits en Italiaans in ontwikkeling

3.2. Opleiding

- **Maîtrise de Paris** (middelbare school).
- **CRR de Paris – hogere afdeling voor jonge zangers** (DEM zang, grote onderscheiding). link .
- **Bachelor musicologie – Sorbonne (Paris-IV/Paris-Sorbonne): 2020** link.
- **CNSMD Lyon, DNSPM** met grote onderscheiding **(2023)** – docenten: Sophie Marin-Degor, Hélène Lucas, Nobuyoshi Shima. link
- **CNSMD Paris** (master, unaniem met grote onderscheiding, **2025**) – docent: Frédéric Gindraux. link

3.3. Professionele begeleiding, academies & steun

- **Agentschap**: Do Opéra (sinds 2024) link
- **Académie Favart** – geselecteerd in 2024 (Opéra-Comique). link
- **Académie Jaroussky** – lid sinds september **2025**. link
- **Fonds Tutti** – **2024** lichting. link
- **Talents Adami Classique** – **2025-2026** artieste. link
- **Génération Opéra** – **2025–2026** lichting. link
- **SIAA Foundation**: steun sinds 2025. link

3.4. Concoursen & onderscheidingen

- **Concours international de mélodie (Gordes, 2022):** drie prijzen, waaronder de speciale prijs Karine Deshayes. link
- **Concours Georges Enesco (Paris, 2023):** Prix Génération Opéra en Grand Prix voor hedendaagse muziek. link
- **Concours Jeunes Espoirs Opéra Raymond Duffaut (Avignon, 2023)** : prijs voor het Franse repertoire. link
- **Jeunes Ambassadeurs Lyriques de Montréal (2024).** link
- **Concours international de Clermont-Ferrand (2025)**: Duoprijs met pianist Louis Dechambre. link
- **Concours International de chant-piano Nadia et Lili Boulanger (2025)**: Grand Prix Prince Rainier III voor duo zang-piano met pianiste Ayano Kamei. link
- **Genomineerd in de categorie Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique Classique (2026).** link
- **Operalia, The World Opera Competition (Shanghai, 2026)**: geselecteerd voor de editie 2026.

3.5. Rollen & optredens

- **Oreste (La Belle Hélène, 2023):** CNSMD de Lyon, regie Bernard Rozet.
- **Zweite Dame (Die Zauberflöte, 2023):** CNSMD de Lyon, regie Bernard Rozet.
- **Cherubino (Le nozze di Figaro, 2025):** Conservatoire de Paris en Philharmonie de Paris, dirigent Paul Daniel, regie Mariame Clément.
- **La Candeur, Hippocratine & La Notaire (L'Île de Merlin ou Le monde renversé, 2025):** Opéra-Comique, muzikale leiding Guillemette Daboval, regie Myriam Marzouki.
- **Diane & Tweede Priesteres (Iphigénie en Tauride, 2025):** Opéra-Comique, dirigenten Louis Langrée en Théotime Langlois de Swarte, regie Wajdi Mouawad.
- **Stéphano & Gertrude (Roméo et Juliette, naar Gounod, 2026):** Théâtre des Champs-Élysées, dirigent Jean-François Verdier, regie Johanna Boyé.
- **Marcellina (Le nozze di Figaro, 2026):** Pistoia en Pescia (Italië), dirigent Daniele Giorgi, regie Roberto Valerio; Auditorio de Tenerife (Spanje), dirigent Pablo González, regie Marta Pazos.
- **Céphise (Pygmalion, Rameau, 2026):** European Union Baroque Orchestra, dirigent Christophe Rousset, Darmstadt en Schwetzinger SWR Festspiele.
- **Mercedes (Carmen, 2026):** Théâtre du Capitole de Toulouse, dirigent Leo Hussain, regie Jean-Louis Grinda.
- **Recital met Engelse liederen (Teatro de la Maestranza, Sevilla, 2025):** met Carmen Martinez-Pierret (piano) en Israel Fausto-Martinez (cello).
- **Galaconcert "Young International Opera Stars" (Dzintari Concert Hall, Jūrmala, Letland, 2025):** met de SIAA Foundation.
- **Recital met Louis Dechambre (Festival international de Colmar, 2026):** Fauré, Clara Schumann, Tsjaikovski, Ginastera, Enescu.
- **Les Airs qui ont conquis le Monde (Kaunas, Litouwen, 2026):** Kaunas City Symphony Orchestra, dirigent Jonas Janulevičius.
- **Recitalprogramma's:** "Compositrice un jour, compositrices toujours" en "Les rêves d'Ève", met werk van Debussy, Fauré, Duparc, Berlioz, Berg, Clara en Robert Schumann, Brahms, Grieg, Pauline Viardot, Nadia en Lili Boulanger, Augusta Holmès, Ginastera, Vaughan Williams, Rebecca Clarke en Ina Boyle.

3.6. Komende voorstellingen

- **Operalia, The World Opera Competition (Shanghai):** 26 oktober tot 1 november 2026.
- **Schubert, Symfonieën nr. 5 en 8 en liederen (Orchestre National de Bretagne, Rennes en Fouesnant):** dirigent Nicolas Ellis, debuut in de Opéra de Rennes. November 2026.
- **Iphigénie en Tauride, Gluck (Grand Théâtre de Luxembourg):** opnieuw Diane, huisdebuut, regie Wajdi Mouawad. November 2026.
- **La Cenerentola, Rossini (Nederlandse Reisopera, tournee door Nederland):** roldebuut als Angelina, titelrol, dirigent Pedro Beriso, regie Lysanne van Overbeek. Januari en februari 2027.
- **La naissance de la Société nationale de musique, Festival Bizet (Bougival):** duo met pianiste Ayano Kamei. 21 maart 2027.
- **Recital, duo Ayano Kamei en Léontine Maridat-Zimmerlin (Opéra-Comique, Parijs):** April 2027.
- **La Clemenza di Tito, Mozart (Opéra de Limoges):** rol- en huisdebuut als Annio, regie Jean-Philippe Clarac en Olivier Deloeuil. Mei 2027.
- **Hippolyte et Aricie, Rameau (Théâtre des Champs-Élysées):** roldebuten als La Grande Prêtresse en Œnone, concertant, Les Musiciens du Louvre, dirigent Marc Minkowski. Mei 2027.
- **Symfonie nr. 9, Beethoven (Opéra Nice Côte d'Azur):** Orchestre Philharmonique de Nice, dirigent Lionel Bringuier, huisdebuut. Juni 2027.

4. Pers

“De stem is warm, met gouden hoge noten en een weelderig midden- en laag register; de lijnvoering, de steun en de articulatie zijn bewonderenswaardig, met een zeldzaam begrip van de tekst.”
Yvan Beuvard, Forum Opéra, 11 juli 2026 (recital met Louis Dechambre, Festival de Colmar)

“Léontine Maridat-Zimmerlin verleent Diane een stralend gezag […].”
Olga Szymczyk, Olyrix, 2 november 2025 (Iphigénie en Tauride, Opéra-Comique)

“Onze favoriet van deze première […] is mezzosopraan Léontine Maridat-Zimmerlin.”
Victoria Okada, Crescendo Magazine, 28 juni 2025 (L’Île de Merlin, Opéra-Comique)

“Begiftigd met een opmerkelijke podiumpresence nam zij ons mee op reis door de teksten, die zij volledig belichaamde.”
Alex Quitin, Crescendo Magazine, 10 juli 2026 (recital met Louis Dechambre, Festival de Colmar)

“Vocaal maakt de zangeres indruk met een diepe klankvorming en een bijzonder ontwikkelde lyrische lijn.”
Eva Bavant, Olyrix, 7 juni 2026 (concert van de Révélations, Victoires de la Musique Classique)

“Léontine Maridat-Zimmerlin slaagt erin Gertrude en Stephano te combineren met een bewonderenswaardige muzikale intelligentie […].”
Emmanuel Deroeux, Classykêo, 2 februari 2026 (Roméo et Juliette)

“Wat uiteindelijk bijblijft, is een diepe stem met rijke kleuren, maar ook de sympathieke en innemende persoonlijkheid van Léontine Maridat-Zimmerlin.”
Elvira Montez, Opera Online, 10 juli 2026 (recital met Louis Dechambre, Festival de Colmar)

Citaten vertaald uit het Frans.

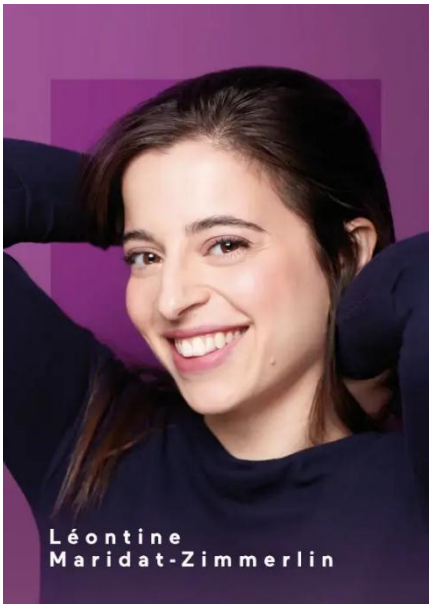
5. Video’s

- **Séguedille (Carmen, Bizet)**: gala “Young International Opera Stars”, Jūrmala, juli 2025. Bekijken
- **“Ascolta… Se Romeo t’uccise un figlio” (I Capuleti e i Montecchi, Bellini)**: uitreiking van de Victoires de la Musique Classique, Orchestre National de Bretagne, dirigent Nicolas Ellis, maart 2026. Bekijken
- **“Una voce poco fa” (Il barbiere di Siviglia, Rossini)**: Talents Adami Classique, juli 2025. Bekijken

6. Foto’s

Foto’s uitsluitend voor pers en promotie van de artieste. De naam van de fotograaf moet bij elke foto vermeld worden. Foto’s in hoge resolutie, video’s en alle recensies: https://leontine-maridat-zimmerlin.com/galerie?lang=nl

1. Portretten



Verplichte vermelding: © Pascal Ito

Link naar foto in hoge resolutie



Verplichte vermelding: © Allan Rec

Link naar foto in hoge resolutie



Verplichte vermelding: © Yann Salaün

Link naar foto in hoge resolutie

2. Op het podium



Verplichte vermelding: © SIAA Foundation

Link naar foto in hoge resolutie



Verplichte vermelding: © Ferrante-Ferranti

Link naar foto in hoge resolutie



Verplichte vermelding: © SIAA Foundation

Link naar foto in hoge resolutie