

媒体资料册

1. 个人简介

1.1. 短版简介 (351 字, 含标点)

法国女中音蕾昂婷·马里达-齐默尔兰 (Léontine Maridat-Zimmerlin) 现年 26 岁, 以明亮的舞台气质和罕见的乐句处理感染力备受瞩目。她获提名 2026 年法国古典音乐胜利奖“年度声乐新秀”。她先后就读于里昂和巴黎国立高等音乐与舞蹈学院, 继而进入巴黎喜歌剧院法瓦尔学院深造, 对歌剧与艺术歌曲怀有同样的热爱。她已饰演俄瑞斯忒斯、第二侍女、凯鲁比诺等角色, 并在多项国际比赛中获奖。2025-2026 乐季, 观众将看到她在巴黎喜歌剧院饰演狄安娜, 在香榭丽舍剧院饰演斯泰法诺, 在图卢兹卡皮托勒剧院饰演梅赛德斯。她经常举办独唱音乐会, 足迹遍及帕朗蒂尼亚城堡、塞维利亚梅斯特兰萨剧院和巴黎荣军院。作为 2025 年 Adami 艺术家和雅鲁斯基学院成员, 她由 Do Opéra 经纪公司代理, 并获 SIAA 基金会支持。

1.2. 中版简介 (918 字, 含标点)

法国女中音蕾昂婷·马里达-齐默尔兰 (Léontine Maridat-Zimmerlin) 现年 26 岁, 以明亮的舞台气质和罕见的乐句处理感染力备受瞩目。她获提名 2026 年法国古典音乐胜利奖“年度声乐新秀”。她曾在巴黎童声合唱团 (Maîtrise de Paris) 接受十一年训练, 后就读于索邦大学, 先在里昂国立高等音乐学院精进技艺, 继而进入巴黎国立高等音乐学院, 于 2025 年取得硕士学位。

她的艺术个性很早便在各项比赛中受到肯定: 2022 年在戈尔德国际艺术歌曲比赛中获得三个奖项; 2023 年在巴黎, 乔治·埃内斯库比赛授予她“歌剧新生代”奖和当代音乐大奖, 并邀请她参加蒙特利尔青年歌剧大使盛典音乐会; 数周后, 她又在雷蒙·迪福青年歌剧新秀比赛中获得法语曲目奖。

在舞台上，她先后饰演《美丽的海伦》中的俄瑞斯忒斯、《魔笛》中的第二侍女，并于 2025 年在 Mariame Clément 执导、与巴黎爱乐音乐厅联合制作的剧目中饰演凯鲁比诺。同年，她在巴黎喜歌剧院上演的格鲁克《梅林之岛》中尽情演绎千变万化的三个角色（纯真夫人、伊波克拉婷、女公证人）。

蕾昂婷钟爱室内乐。2025 年，她在塞维利亚歌剧院圆形剧场与钢琴家 Carmen Martinez-Pierret 及大提琴家 Israel Fausto-Martinez 合作，献上英语艺术歌曲专场音乐会。此外，她与钢琴家 Louis Dechambre 组成的二重奏荣获克莱蒙费朗国际比赛二重奏奖；数月后，她又与钢琴家 Ayano Kamei 一同摘得娜迪亚与莉莉·布朗热国际比赛声乐钢琴二重奏大奖。

2024-2025 乐季，她加入巴黎喜歌剧院法瓦尔学院（艺术总监：Louis Langrée 与 Mathieu Pordoy）。2025-2026 乐季：在《伊菲革涅亚在陶里斯》（巴黎喜歌剧院）中饰演狄安娜，在《罗密欧与朱丽叶》（香榭丽舍剧院）中饰演斯泰法诺，在《卡门》（图卢兹卡皮托勒剧院）中饰演梅赛德斯，并在巴塞尔、克莱蒙费朗、蒙唐西耶剧院等地举办独唱音乐会。她入选 2025-2026 年度“歌剧新生代”，当选 2025 年 Adami 艺术家，并为雅鲁斯基学院成员。蕾昂婷由 Do Opéra 经纪公司代理，并获 SIAA 基金会支持。

1.3. 长版简介 (1658 字, 含标点)

蕾昂婷·马里达-齐默尔兰（Léontine Maridat-Zimmerlin）获提名 2026 年法国古典音乐胜利奖“年度声乐新秀”，是一位 26 岁的法国青年女中音，自 2024 年起由 Do Opéra 经纪公司代理。她自大提琴和舞蹈开启艺术之路，随后在巴黎童声合唱团及巴黎地区音乐学院（CRR de Paris）度过十一年时光。2021 年，她取得索邦大学音乐学学士学位；同年考入里昂国立高等音乐学院，师从 Sophie Marin-Degor、Hélène Lucas 与 Nobuyoshi Shima，于 2023 年以“优异”评级取得 DNSPM 文凭，继而进入巴黎国立高等音乐学院攻读硕士，并于 2025 年毕业。

她对艺术歌曲满怀热情。2022 年，她在戈尔德国际艺术歌曲比赛中脱颖而出，一举夺得包括 Karine Deshayes 特别奖在内的三个奖项。2023 年，她在巴黎乔治·埃内斯

库比赛中获奖，荣膺“歌剧新生代”奖和当代音乐大奖，并受邀参加蒙特利尔青年歌剧大使盛典音乐会。数周后，她又在雷蒙·迪福青年歌剧新秀比赛中获得法语曲目奖。

求学期间，蕾昂婷在音乐学院的多部制作中担纲角色：她在里昂国立高等音乐学院先后饰演《美丽的海伦》中自负的俄瑞斯忒斯和《魔笛》中疯癫的第二侍女，两部作品均由 Bernard Rozet 执导。2025 年，她在巴黎国立高等音乐学院与巴黎爱乐音乐厅联合制作、Mariame Clément 执导的剧目中饰演顽皮的凯鲁比诺。同年，她还在巴黎喜歌剧院上演、Myriam Marzouki 执导的格鲁克歌剧《梅林之岛，或颠倒的世界》中一人分饰三角：纯真夫人、伊波克拉婷与女公证人。

她的歌剧之路还得益于 Clémentine Margaine 在 Fonds Tutti 新人计划中的悉心指导，以及众多大师班的滋养：她在 Boissettes en Scène 跟随 Karine Deshayes 学习，并先后受教于 Stéphane Degout、Simon O’Neil、Cyril Dubois、Raphaël Pichon、Sabine Devieilhe、Emmanuelle de Negri、Laurence Equilbey、Louis Langrée 等名家。

她对室内乐曲目情有独钟。2025 年，她在塞维利亚歌剧院圆形剧场与钢琴家 Carmen Martinez-Pierret 及大提琴家 Israel Fausto-Martinez 合作，献上英语艺术歌曲专场音乐会。

2025 年 5 月，她与钢琴家 Louis Dechambre 组成的二重奏荣获克莱蒙费朗国际比赛二重奏奖。数月后，她又与钢琴家 Ayano Kamei 一同摘得娜迪亚与莉莉·布朗热国际比赛声乐钢琴二重奏“摩纳哥兰尼埃三世亲王大奖”。她与两位音乐家保持着真挚的友谊，并十分珍视这两个建立在默契与共同热爱室内乐之上的二重奏组合。

2024-2025 乐季，蕾昂婷加入巴黎喜歌剧院法瓦尔学院（艺术总监：Louis Langrée 与 Mathieu Pordoy），不仅得以在一场舞台音乐会上与 Stéphane Degout 同台献唱，更全身心融入了一座歌剧院跳动的核心。在那里，她对面向儿童的音乐普及工作产生了特别的感情。她师从 Frédéric Gindraux，以评委会一致通过的“优异”评级完成巴黎国立高等音乐学院硕士学业。

本乐季她将迎来多个重要的角色首秀：在巴黎喜歌剧院的《伊菲革涅亚在陶里斯》中饰演狄安娜，在香榭丽舍剧院的《罗密欧与朱丽叶》中饰演斯泰法诺，在意大利

皮斯托亚的《费加罗的婚礼》中饰演玛切丽娜，与抒情天才古乐团（Les Talens Lyriques）合作出演拉莫《皮格马利翁》中的提斯柏，并在图卢兹卡皮托勒剧院的《卡门》中饰演梅赛德斯。多场独唱音乐会将在巴塞尔、克莱蒙费朗歌剧院、巴黎荣军院军事博物馆及多个夏季音乐节举行。她还入选 2025-2026 年度“歌剧新生代”，当选 2025 年 Adami 艺术家，并于 2025 年 9 月进入雅鲁斯基学院。

蕾昂婷获 SIAA 基金会支持。

2. 联系方式

2.1. 经纪公司：Do Opéra

网站： <https://do-opera.com/>

巴黎地址： 4 rue Copernic, 75116 Paris, France

纽约地址： 33 Bond Street, Suite 1512, Brooklyn NY 11201, USA

电话： [+33 660 551 667](tel:+33660551667) **邮箱：** philippe@do-opera.com

2.2. 艺术家：

网站： <https://leontine-maridat-zimmerlin.com/>

Instagram： https://www.instagram.com/leontine_maridat_zimmerlin/

YouTube： <https://www.youtube.com/@leontinemaridatzimmerlin>

Facebook： <https://www.facebook.com/people/L%C3%A9ontine-Maridat-Zimmerlin/61585442701292/>

3. 艺术家档案

3.1. 基本信息与声部

- **姓名:** Léontine Maridat-Zimmerlin (蕾昂婷·马里达-齐默尔兰)
- **国籍:** 法国
- **声部:** 女中音
- **年龄:** 26 岁 (1999 年 10 月出生)

3.2. 教育背景

- **巴黎童声合唱团 (Maîtrise de Paris)** (初中至高中阶段)。
- **巴黎地区音乐学院 (CRR de Paris) 高等青年歌唱家系** (声乐 DEM 文凭, 评级优异)。 [链接](#)
- **音乐学学士, 索邦大学 (巴黎第四大学):** 2021 年。 [链接](#)
- **里昂国立高等音乐与舞蹈学院 (CNSMD de Lyon):** 2023 年获 DNSPM 文凭 (评级优异)。师从 Sophie Marin-Degor、Hélène Lucas、Nobuyoshi Shima。 [链接](#)
- **巴黎国立高等音乐与舞蹈学院 (CNSMD de Paris):** 2025 年获硕士文凭 (评委会一致通过, 评级优异)。师从 Frédéric Gindraux。 [链接](#)

3.3. 经纪、学院与支持

- **经纪公司:** Do Opéra (自 2024 年起)。 [链接](#)
- **法瓦尔学院 (Académie Favart):** 2024 年入选 (巴黎喜歌剧院)。 [链接](#)
- **雅鲁斯基学院 (Académie Jaroussky):** 2025 年 9 月进入。 [链接](#)
- **Fonds Tutti 基金:** 2024 届艺术家。 [链接](#)
- **Adami 古典新秀 (Talents Adami Classique):** 2025-2026 届艺术家。 [链接](#)

- “歌剧新生代” (Génération Opéra): 2025-2026 届艺术家。 [链接](#)
- SIAA 基金会: 自 2025 年起提供支持。 [链接](#)

3.4. 比赛与荣誉

- 戈尔德国际艺术歌曲比赛 (2022 年): 获三个奖项, 其中包括 Karine Deshayes 特别奖。 [链接](#)
- 乔治·埃内斯库比赛 (巴黎, 2022 年): 获“歌剧新生代”奖及当代音乐大奖。 [链接](#)
- 雷蒙·迪福青年歌剧新秀比赛 (巴黎, 2023 年): 获法语曲目奖。 [链接](#)
- 蒙特利尔青年歌剧大使 (2024 年)。 [链接](#)
- 克莱蒙费朗国际比赛 (2025 年): 与钢琴家 Louis Dechambre 共获二重奏奖。 [链接](#)
- 娜迪亚与莉莉·布朗热国际声乐钢琴比赛 (2025 年): 与钢琴家 Ayano Kamei 共获“摩纳哥兰尼埃三世亲王”声乐钢琴二重奏大奖。 [链接](#)
- 获提名 2026 年法国古典音乐胜利奖“年度声乐新秀”。 [链接](#)

3.5. 舞台经历与代表角色

- 俄瑞斯忒斯 (《美丽的海伦》, 2022 年): 里昂国立高等音乐学院制作, 导演 Bernard Rozet。
- 第二侍女 (《魔笛》, 2023 年): 里昂国立高等音乐学院制作, 导演 Bernard Rozet。

- **凯鲁比诺**（《费加罗的婚礼》，2025年）：巴黎国立高等音乐学院制作，导演 Mariame Clément。
- **纯真夫人、伊波克拉婷与女公证人**（《梅林之岛，或颠倒的世界》，2025年）：巴黎喜歌剧院，导演 Myriam Marzouki。
- **英语艺术歌曲独唱音乐会**（西班牙塞维利亚歌剧院，2025年）：与 Carmen Martinez-Pierret（钢琴）及 Israel Fausto-Martinez（大提琴）合作。
- **“国际青年歌剧之星”盛典音乐会**（拉脱维亚尤尔马拉 Dzintari 音乐厅）：与 SIAA 基金会合作。

3.6. 近期与未来日程

- **《伊菲革涅亚在陶里斯》**（巴黎喜歌剧院）：角色首秀：狄安娜 / 第二女祭司。
2025年11月。 [链接](#)
- **《罗密欧与朱丽叶》**，古诺（巴黎香榭丽舍剧院）：角色首秀：斯泰法诺、格特鲁德。2026年2月。 [链接](#)
- **《卡门》**，比才（图卢兹卡皮托勒剧院）：角色首秀：梅赛德斯（全部场次）。
2026年7月。 [链接](#)

4. 媒体评论

“当晚无可争议的主角，是年轻的抒情女中音蕾昂婷·马里达-齐默尔兰的歌喉：音色明亮，高音从容；其嗓音之清新与吐字之清晰，使她成为此类曲目的理想诠释者。”

Mondoclassico, 塞维利亚音乐会, 2025 年 2 月

“蕾昂婷·马里达是一位可爱至极的凯鲁比诺。”

《Opéra Magazine》, 《费加罗的婚礼》(巴黎国立高等音乐学院制作), 2025

年 5 月

“如果这场选拔音乐会要颁出一个奖项，它多半会属于蕾昂婷·马里达-齐默尔兰（快把她加入您的 Ôlyrix 收藏!）。她与观众的交流从容自如，将自己显然活泼灵动的个性注入诠释之中。她的面部表情丰富，每个音符都有其意义，因而能够紧紧抓住听众的注意力。她银铃般的嗓音明亮利落、发声考究，展现出与戏剧才华相得益彰的技术功底。”

Ôlyrix, “歌剧新生代”选拔, 2024 年 12 月

“女中音蕾昂婷·马里达-齐默尔兰以十足的沉稳演绎了罗西尼《塞维利亚理发师》中罗西娜的咏叹调。首先令人印象深刻的，是她温暖而有力的嗓音和毋庸置疑的舞台气场。她赋予每个乐句的意图与冲动令人赞叹。”

ResMusica, Adami 音乐会, 2025 年 7 月

“蕾昂婷·马里达-齐默尔兰先以一个深刻动人的伊达曼特（《伊多梅纽》）崭露锋芒，随后凭借一位音色华美、声区统一、字字清晰可辨的海伦（《美丽的海伦》）‘技惊四座’。”

《Opéra Magazine》，第七届“雷蒙·迪福”比赛，2023 年 11 月

“蕾昂婷·马里达几个月前已在‘歌剧新生代’选拔中令人印象深刻。此番她印证了当时展露的才华，塑造出一个淘气十足的凯鲁比诺，其舞台演绎滋养着歌唱本身。她纤细而富有张力的嗓音、考究的发声与明亮的音色，更是为之增色。”

Ôlyrix, 《费加罗的婚礼》(巴黎国立高等音乐学院制作), 2025 年 3 月

5. 图片库 (更多照片请见官网)

1. 肖像照



可免费使用, 摄影: Pascal Ito

[高清图片链接](#)



可免费使用, 摄影: Allan Rec

[高清图片链接](#)



可免费使用, 摄影: Yann Salaün

[高清图片链接](#)

2. 舞台照



可免费使用，摄影：SIAA 基金会

[高清图片链接](#)

可免费使用，摄影：Ferrante-Ferranti

[高清图片链接](#)



可免费使用，摄影：SIAA 基金会

[高清图片链接](#)